Suscripción

En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre.
Fuera de la capital . . 5 » »
Idem . . 15 » semestre.
Idem un año . . 30 »

Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Admon plaza de S. Francisco, 6.

LA LUCHA

Anúncios

En la 1.ª página, 1 pta. línea.—En la 2.ª, 75 cénts.—En la 3.ª, 50 cénts.—En la 4.ª, 25 cénts. y á los suscritores 12.—El importe del timbre á cargo del anunciante.—Comunicados y remitidos desde 1 á 5 ptas. línea, á juicio de la Administración.—Corresponsal en París, A. Lorette y C.ª, 61, rue Caumartin.

AÑO XXXI | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos. | GERONA, VIERNES 22 DE MARZO DE 1901 | NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTS. | N.º 3.714

REVISTA PARISIENSE

El honor á cubierto.—La bella Elena.—4.000 francos por una poesía.—Una dama caballero.—Justicia literaria.—La caridad.—Mucho en la semana.

Un tren completo no hubiera sido bastante para trasportar la multitud de curiosos, policías, periodistas y fotógrafos, la mayoría procedentes de París, que fueron á Lausania, con motivo del duelo Deroulede-Buffet.

En esta ocasión ha dado Suiza una prueba de la verdadera cultura que se impone, castigando con pena de expulsión el intento de duelo, reminiscencias de las costumbres caballerescas y bárbaras de la Edad media.

Por ese medio tan sencillo han certificado los padrinos que «el honor queda á cubierto», mientras en París le cuesta al director de *Le Figaro* tener una bala dentro del cuerpo. Si de esa herida vienen complicaciones que produzcan la muerte á Mr. Rodays, el autor del disparo quedará sin otro empapelamiento judicial que un acta de valiente; leyendo el suceso del dia en la rue Auber. Eran también, no dos, sino tres los enemigos que se desafiaron por la hermosa *demimondaine* Elena Simonin. Uno de ellos cayó muerto de una cuchillada. Las autoridades llevaron su cadáver á la Morgue, y prendieron á los otros, causantes ó cómplices, incluso á la *bella Elena*, causante de esta discordia de la manzana de... *París*.

Por fortuna, París, como algunos pecadores, merece perdón, porque el número de sus obras buenas es superior al de las malas. Continuamente estimula, alienta, premia y defiende la cultura intelectual, y en la pasada semana tiene una honrosa hoja de servicios.

Uno de los relevantes es la distribución de siete premios, por la Academia francesa, el menor de 1.600 francos.

Uno de ellos, el de honor, consistente en 4.000 francos, para el tema «El siglo diecinueve», ha sido otorgado al poeta Harancourt, y otro de 5.000 francos al autor de la obra literaria más original, en forma y pensamiento, á M. René Doumie.

Premios de cuatro y cinco mil francos por una poesía ó una obra literaria, no los conocen los escritores y poetas españoles, más que por relatos como estos.

Al mismo tiempo la escultora Mme. Lamelot-Croce, ha sido nombrada *Caballero* de la Legión de Honor, á propuesta de M. Millerand, por los trabajos de escultura y grabado expuestos en el Salón de París.

Hasta ahora solo son tres las artistas que figuran en la orden y verdaderamente las tres honran á su nación. Las otras dos son pintoras; la célebre pintora de animales Rosa Bonheur, que es *oficial* y Mme. Demont-Bretón, que es *caballero*.

Mme. Lamelot-Croce es una notabilísima grabadora; está casada con un artista italiano y ella residió en Roma mucho tiempo. Es la autora de la medalla conmemorativa del centenario de Volta, que tanto llamó la atención en la Exposición de 1900, y de la que se mandó acuñar al cumplir los noventa años Su Santidad León XIII, encargada á la artista francesa por el mismo Papa.

Los tribunales de justicia están también dispuestos á defender la propiedad intelectual, tan mal parada en estos tiempos de merodeo.

Mr. Pierre Volff acaba de estrenar una obrita en un acto titulada *¡Vive L' Armée!*, la cual es idéntica á una comedia de monsieur M. Trélla y León Garnier, titulada *¡Persoune!* representada hace dos ó tres años. Claro está que el autor... de la sustracción niega esta coincidencia y no se aviene, por tanto, á indemnizar á los perjudicados, pero los tribunales, vista la verdad de la denuncia, siguen el asunto delante, dispuestos á castigar al culpable y á sentar jurisdicción.

La utilidad de estas medidas es indiscutible, y la sentencia la esperan los literatos con gran interés.

La grippe sigue extendiéndose por París y desanimando lo mismo los centros de reunión que las fiestas públicas.

A esto se debe el que hasta ahora no se hubieran inaugurado el Bazar de la Caridad, que admirables resultados produce para el sostenimiento de los pobres.

Cincuenta damas se han ofrecido ya para realizar las ventas, entre las que se encuentra la infanta Eulalia, la esposa de nuestro embajador, señor León y Castillo, la duquesa de Guisa y la de Uzés.

Otra fiesta, caritativa y patriótica se verificó en el teatro de Chatelet. Los habitantes del departamento de la Verdec, queriendo dedicar un recuerdo á la memoria del coronel Villebois-Mareuil, muerto, como es sabido, en la guerra del Transvaal luchando al lado de los boers, fundan un establecimiento escolar que llevará el nombre del heróico militar.

El entusiasmo por la fiesta fué grande, y eran tantas las peticiones de billetes, pagados á gran precio, como las de un papel para contribuir á ella, por los principales actores de París.

Realmente todo lo referido es bastante para ser hecho en una semana. Y no solo bastante, sino mucho, porque no debe ser tan fácil conseguir, como Mr. Lefevre, diez mil francos en un baile dado á favor de los huérfanos, ni hacer á una señora *Caballero*.

Aramis.

París 19 marzo de 1901.

DE TODAS PARTES

Con ocasión de una estancia en Viena, juzgó Verdi á los cantantes alemanes con las siguientes frases:

«Por cierto que no faltan voces en Alemania, y casi más sonoras que las itálianas; pero el canto les parece una gimnasia á los cantantes, que menos se ocupan en la buena educación de su voz, que obtener un gran repertorio en poco tiempo. Así es que descuidan de matizar el canto y en su consecuencia este ya no parece una espresion poética del alma, sino una lucha física del cuerpo.»

Verdi un dia supo una espresion bastante aguda, que Bülow, el grande amigo de Wagner, se había permitido respecto á ól. Lejos de dar rienda sueita á su amor propio herido, dijo á sus amigos Boito y Ricordí: «Bülow es un hombre genial, y al juzgarme, las apariencias le han dado quizás la razón. Pero espero probar con mi «Rey Lear» que en realidad no la tenia sino aparentemente».—¿Y cómo había juzgado Bülow al maestro italiano?

«El compositor del «Trovador», había dicho, ha mejorado muy en su disfavor. Antes tenía muehas ideas y ninguna forma, ahora tiene mucha forma y ninguna idea».—

Numerosos son los rasgos de caridad que cuenta la prensa italiana del gran maestro, y, si siempre daba de buen corazón, á veces tambien entraba en ello el buen humor.

Asi se cuenta que, después de la primera representación de «Aida». Verdi recibió cartas de un estudiante de Reggio, quien participó al autor que su ópera no le habia gustado, pidiéndole al mismo tiempo que le reintegrase el dinero gastado en el viaje, porque le hacia falta para sus estudios. Había incluido en lá carta la cuenta detallada de los gastos de la noche de estreno: Viaje de Reggio á Módena (ida y vuelta), 16 liras; teatro, 8, guantes, 1'50, cena en el hotel. 4 liras.

Verdi pagó inmediatamente; pero hizo firmar al solicitante una escritura en la cual éste se comprometió á no asistir á ninguna ópera nueva del maestro, sin espreso permiso de éste.

LAS DOS MAJESTADES

No es lícito dudar de que el antiguo ca-

rácter español era religioso y monárquico. Había una frase muy común en documentos, en libros y en la conversación que lo prueba, y ésta era la de «Las dos majestades». Cierto que ingenios como Calderón decía «que al rey la hacienda y la vida se han de dar, pero que el alma sólo es de Dios»; pero los más de los hombres en ningún tiempo ni pais sienten ni hablan como el autor de «La vida es sueño».

Lo extraño de la frase, que no hemos comprendido jamás, no desaparece con una distinción que no todos comprenden ni siempre se ha hecho. Ya el tratamiento de majestad, cuyo origen es español, pues el primero que lo usó fué Carlos V, es de extrañar en un hombre por grande que su autoridad sea y por elevada su posición social; pero poner en una misma línea, comprender en un mismo plural y en una misma suma dos cosas tan heterogéneas como la divinidad y la humanidad,es algo que no perdonaremos fácilmente á nuestros mayores.

Ya Vespasiano se había burlado de las apoteosis romanas, cuando sintiéndose próximo á morir dijo aquel célebre «Deus fio», me voy convirtiendo en Dios. Los reyes piadosos convienen fácilmente en que el respeto debido á los hombres ha de diferir esencialmente del que ha de tributarse á Dios.

Pero repetimos que no todos hacen esa distinción, y bien lo prueba la instancia de aquella señora de Lima, en el Perù, que pedía se concediesen al Santísimo Sacramento honores de oidor, indignada de ver que la majestad del Señor, llevada en viático por las calles, iba muchas veces sin acompañamiento alguno, y los señores del margen, al retirarse á sus posadas, como entonces se decía, iban siempre con largo cortejo de amigos y familiares.

¿Leerán muchos reyes un libro cèlebre que de la cruz á la fecha es una continua censura de la adulación? Al «Telémaco» nos referimos, del que parece ser la condenación de esa perversa costumbre el principal objeto.

Cuando esos reyes son como Felipe II, que no pudo leer el «Telémaco», porque aùn no se había escrito, no han menester de advertencia alguna. Más de una vez reprendiò á los predicadores que le adulaban y querian deducir de la Sagrada Escritura la necesidad y legitimidad del poder más absoluto. Sabido es còmo reprendiò á un sacristan del Escorial, que sin respeto alguno andaba limpiando los altares, y que se prosternaba un momento después al ver al rey. El no hubiera consentido que cierto predicador en la capilla de Palacio y en una novena de Nuestra señora de los Dolores hubiera dicho á una reina, señalando una ìmagen de la Virgen: «Señora: esa mujer que veis, también fuè reina como vos»: porque jamás pudo ser igual la realeza de la madre de Dios y la de una soberana mortal.

Cuando Carlos III en una expedición de caza y en pueblo apartado de Madrid quiso confesarse, no encontró otro sacerdote que el párroco de dicho pueblo, tan conocedor de la alteza de su ministerio y de la extensión de sus deberes, que bien merecía un puesto de los más distinguidos en la capilla Real. Contra las etiquetas de Palacia, en esta parte incomprensibles, el párroco, en su puesto de confesor, es decir, de juez, estuvo sentado é hizo que el Rey se postrase de hinojos; y cuando hubo escuchado lo que el Rey entendia que debiera ser su confesión, no sc dió por satisfecho y le dijo: «Señor: esa es la confesión del hombre, no la del monarca; y para que dé á V. M. la absolución, se necesita que sea completa y correspondiente à las dobles responsabilidades que pesan sobre V. M.» Y por cierto que agradó al Rey aquella entereza de carácter, aquella intima convicción de lo que es el sacerdocio en la iglesia, y desde aquel dia Carlos III tuvo en sumo aprécio al párroco que así le habló.

No se crea por esto que carecen de fundamento los honores que aun la iglesia misma tributa á los monarcas, ì fuer de guardadores de los Cánones y protectores de la Religión; pero téngase en cuenta que estos pormenores de la disciplina han variado con los tiempos, y, por ejemplo, que los emperadores romanos, dueños del mundo, no tenian capilla imperial, y que Teodosio fuè alejado de la Catedral y de la Comunión por el gran obispo Ambrosio, á consecuencia de un pecado público y del que tenia conocimiento el pueblo entero.Lo que censuraremos siempre es el no distinguir entre esas dos majestades que en una sola frase típica incluían nuestros lectores. ¡Qué bien había dicho San Francisco de Borja: «No más quiero servir á majestad y hermosura que muere, si no á la que por su naturaleza es inmortal»!

Y el cortesano, el paleciego, el prócer, que asi hablaba ante él cadàver de la emperatriz, renunció á todos sus honores, también perecederos, y se le vió después muchas veces cargado con un grosero cantarillo y ocupado en las más humildes labores de la casa y cubierto con la sotana de la Compañía de Jesús.

Crónica teatral

Por qué se cierra un teatro.—Pavoroso porvenir.—El que paga el pato.—Estreno de dinero.—El árbol caido.—Dignos de mejor suerte.—Otro estreno de Selles.

Movida y accidentada ha sido la vida teatral en los últimos dias, en los que ha habido cinco estrenos, que no es tan poco, y el cierre de un teatro, que por la causa que lo ha motivado ha de traer gran polvareda.

Es el caso que en sl teatro de Eslava se venian representando obras de la Sociedad de Autores, hasta que se estrenó *Alerta,* de los señores Escacena y Muñoz, que pertenecen al archivo de Fiscowitch. Esta *intención,* (según ellos) molestó á los de la Sociedad, y recordando que el empresario les debia 300 pesetas, aunque le habia dado á ganar 6.000 duros, le dieron para pagarlas un plazo de 24 horas. Pudo el conminado cumplir lo que se le exigia, pero ante tal conducta prefirió cerrar el teatro con el propósito de volverlo abrir y poner solo obras de la nueva sociedad, ó sea de la Asociación de Autores, editores y propietarios de obras dramàticas.

Este deslinde de campos entre la primer sociedad, (vulgarmente llamada de Chapí), y la segunda (llamada de Fiscowitch), se estenderá á provincias y las compañías teatrales serán los que *paguen el pato* sin aludir al estreno de dos actos fracasado en Lara.

La misma Sociedad de autores, tan exigente, tocará las consecuencias, porque si Apolo se cierra, cosa que es probable en vista de la mala marcha del negocio, para la temporada próxima pondrá solamente opereta francesa. Eslava y la Zarzuela serán de Fiscowitch y compañía, y durante el verano lo será tambien el Eldorado.

Estreno *de dinero* no ha habido ninguno entre tantos, pere si alguno produce resultados á la taquilla será *¡Morada histórica*, vaudeville adaptado á la escena española por Ricardo Blasco. Sabido es que á esta clase de obras no se le puede exigir lógica ni verdad en las situaciones; pues si los rasgos de los personajes tienen que acentuarse para que resulte la caricatura, caricatura debe haber tambien en las escenas. Gracias si la verdad de la vida real asoma relampagueante y *¡Morada histórica!* suena más de un poco, pnesto que el segundo acto lo pudiera ser de una irreprochable comedia. Ricardo Blasco, notable crítico teatral y gran conocedor de la escena y del público, no usó el original frances quitando todas las asperezas á que tan aficionados son nuestros vecinos, reconstruyendo la obra francesa de modo que se pueda ver por el público más heterogéneo, siu perder nada de su fuerza.

Los actores, contra la costumbre de la clase, ensayaron el juguete (en cinco actos) en poquísimos dias, y todos en sus respectivos papeles, estuvieron á gran altura.

Las parrandas pasó sin protestas en Parish, aplaudiéndose con frecuencia la música de Brull, que si no sigue las modernas teorias de compenetrarse con la letra, es inspirada y sentida.

El libro de *las parrandas* es uno más, cuyo argumento se desarrolló muchas veces en el teatro antes de ahora. pero no está exento de discrèción en su desarrollo y ademas, de Flores Garcia y Briones no se debe de hacer leña.

Dos estrenos casi seguidos nos dió Apolo, y si es cierto que el èxito no fué muy bueno, sobre todo en el útimo, no lo es menos que merecian mejor suerte, siquiera por la verdadera literatura que en los dos hay y por sus sanas tendencias.

Jaque á la reina, zarzuela de Sinesio Delgado, escrita para el beneficio de la tiple Joaquina Pino, es una sátira política que á haberse estrenado en los pasados dias,

de efervescencia política hubiera alcanzado un gran éxito, circunstancial si, pero grande al fin. Una reina á quien engañan sus ministros y que se disfraza de naranjera para enterarse de la farsa, constituye el esqueleto de la trama, de la que resultan varias saetas dirigidas con ingenioso acierto.

El otro estreno era una adaptación en dos actos de la novela *Blasones y talegas* del insigne Pereda, que conservaba todavía escenas íntegras escritas por el gran novelista. La reforma de las demas había sido hecha por Eusebio Sierra, con todo el cuidado posible para no desvirtuar la creación del maestro, á la que Chapí puso una música agradable y á trozos de lo mejor que escribe hace tiempo.

Ensayada con gran cariño la zarzuela, puesto que en ella tenian los empresarios muchas esperanzas, fuè muy bien interpretada por los actores del reparto, sobresaliendo Manolo Rodriguez, los Mesejo, Ontiveros y Carrión, y las señoritas Pretel y Pino.

Pero el teatro es impresión ante todo y el público del estreno se fijó más en las dimensiones de las escenas que en la belleza del diálogo, llegando á protestar en ocasiones de la letra y de la música.

La Zarzuela tiene señalado el estreno de *El Don Juan de Mozart*, de Navarro Gonzalvo.

Con el producto de la entrada no se hará rico Fiscovvich; pero despues viene la obra de Sellés en la que hay muchas y fundadas esperanzas. Es el libro de la misma índole de *La balada de la luz* con mas interés todavía en su desarrollo. La escena ocurre en Venecia y como título provisional lleva la nueva zarzuela el de *La barcarola*, pero será sustituido.

Mútis.

Madrid 19 de marzo de 1901.

ALMUERZO

Tortilla de patatas.—Truchas á la montañesa.—Almejas rellenas de pescado.—Ensalada de legumbres.—Postres

COMIDA

Sopa juliana.—Barbo con salsa blanca.—Mayonesa de salmòn.—Achicorias con pan frito.—Crema ligera.—Postres.

Tortilla de patatas.—Còrtense una ò dos patatas, despuès de mondadas, en ruedas delgadas; bátanse bien los huevos y viértanse por encima de las patatas, que se echan en la sartén, añadiendo un poco de sal; téngase cuidado de volver esta tortilla para que no se queme.

Sopa juliana de vijilia.—Còrtense en tiras zanahorias, nabos, raíces de apio, berza rizada, hojas de lechuga y de acederas, puerros y cebollas; rehóguense estas verduras con aceite, y cuando hayan perdido la humedad èchense en la cacerola dos litros de caldo de pescado ò de legumbres y póngase á cocer. También se obtiene una suculenta sopa remojando las verduras con puré de judias secas.

León Loty.

(Prohibida la reproducciòn).

Noticias

El Rdmo. padre general de la orden de Servitas, á propuesta de la Junta de la ilustre y venerable Congregación de Nuestra Señora de los Dolores de esta ciudad y de acuerdo con el Ilmo. señor obispo de la diócesis, ha nombrado corrector de dicha venerable Congregación al M. I. Sr. doctor don José Matas y Vallmajor, canónigo de esta Santa Iglesia Catedral Basílica y vicario general del obispado, quien en virtud de las facultades que le han sido conferidas, ha nombrado vice-corrector al reverendo doctor don Anselmo Herranz y Establés.

—Dícese que la compañía que actuará en el Teatro Principal de esta ciudad durante la temporada de Pascua, debutará el dia 6 del próximo mes de abril y pondrá en escena, á más de otras obras nuevas (alguna de mágia) el famoso drama de Perez Galdós, *Electra*.

—Se ha constituído en Olot, con domicilio en la calle de Valls-nous, número 1, una sociedad bancaria bajo la razón «Saderra, Prat y Compañía».

Agradecemos el ofrecimiento que de la misma se nos sirve hacer.

—La procesión del voto de San Narciso que hubo de suspenderse el pasado lunes á causa del tiempo, se celebrará el dia 8 de abril, lúnes de Pascua, á las cinco de la tarde.

—Continúan algunos colegas lanzando á la publicidad los nombres de varias personas, de las cuales suponen presentarán sus candidaturas en las próximas elecciones de diputados á Cortes.

Repetimos que no faltarán á nuestros lectores noticias electorales, pero creemos muy prematuro ocuparnos de este asunto, pues hoy por hoy todo son conjeturas, y no conduce á nada el hacer calendarios sin base fija.

—Extraordinaria concurrencia asistió ayer mañana á los funerales celebrados en la capilla de San Narciso de la iglesia de San Félix, en sufragio del alma de la señora doña Agustina Guerra, esposa de nuestro particular amigo el médico don Narciso Llach.

(Q. E. P. D.)

—*El Ampurdanés* de Figueras se queja de la falta de cierta clase de sellos que se observa en los estancos de aquella ciudad.

—En el pueblo de San Sadurní han contraido enlace la señorita doña Elvira Ganigue con el conocido jóven don José Maria Puig Miquel.

—Solo falta que el ayuntamiento de esta ciudad conceda el oportuno permiso (que seguramente será en la próxima sesión que celebre), para que se dé comienzo á la construcción de los cimientos del edificio que en la carretera de Barcelona se ha de levantar con destino á sucursal del Banco de España en esta ciudad. Despues ha de venir la concesión de las obras de construcción de dicho edificio.

Tenemos entendido que todos los trabajos se llevarán á cabo con celeridad.

—El señor presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, señor marqués de Camps, ha tenido la atención, que agradecemos, de enviarnos un folleto conteniendo el informe dirijido á la Federación Agrícola Catalana sobre reformas en el impuesto de consumos, nutrido de datos y consideraciones muy importantes.

—Vário y desapacible sigue el tiempo, perjudicando mucho á las personas de salud delicada. Por esto no ha decrecido el gran número de enfermos que se registra en esta ciudad.

—El comisario de Guerra interventor del Hospital militar de esta plaza, hace saber que debiendo adquirirse para dicho establecimiento los artículos de inmediato consumo como, aceite mineral, aceite vegetal de segunda clase, arroz, carbón vegetal, carne de vaca, garbanzos, leña, manteca, pasta para sopa, patatas y tocino, se convoca á concurso para las once del dia treinta del actual, cuyo acto tendrá lugar en la Administración del Hospital militar de esta plaza.

—Ha sido nombrada maestra del pueblo de Vulpellach, doña Soledad Majó y Coll de Ralló, la cual durante largos años ha ejercido igual cargo en el de Foxá.

—Dicen da San Feliu de Guixols que un albañil, que trabajaba en las obras que se practican en el teatro Vidal, tuvo la desgracia de caerse desde lo alto hasta los sótanos, sufriendo algunas leves contusiones.

En el teatro de San Feliu de Guixols, La Bisbal, Bañolas y Cassá de la Selva se ha representado el drama *Electra* con gran éxito.

—Para el domingo próximo se prepara en el «Centro Federal» una función mónstruo.

Se aepresentará el aplaudido melodrama *La Aldea de San Lorenzo* y la divertida pieza *Los Diputados*.

No faltará concurrencia.

—De *La Cerdanya* de Puigcerdá:

«Continúa el tiempo revoltoso y hùmedo, habiendo permanecido en gran parte cubierto el cielo, aprovechando los horticultores las horas hábiles que han tenido para preparar los plantíos.

Buenos dias de sol es lo que hace falta ahora, para dispertar de su letargo á la vegetación, por cierto demasiado inerte, á causa de los crudos y persistentes hielos del pasado invierno que no han dejado ni rastro de verdura, y lo que es peor, hallándose agotadas las existencias de la cosecha anterior, mayormente las patatas para el consumo que no se encuentran ni por un ojo de la cara.»

—Telegramas de Sevilla dan cuenta de un accidente que pudo tener funestas consecuencias.

Cerca de la estación de Santa Elena el tren caminaba mientras caía una lluvia torrencial, viéndose envuelto por esta circunstancia en verdadero ciclón de agua que calaba la techumbre de los coches.

Autes de la mencionada estación de Santa Elena viòse á un hombre que corria con gran velocidad al mismo tiempo que hacia señales de peligro.

Al apercibirse el maquinista de tales señales, echó mano intantáneamente al freuo, parando la locomotora cuando faltaba poco para llegar á una trinchera que se habìa formado en la línea férrea por enormes piedras desprendidas de las alturas y que cerraban completamente el paso formando nna fuerte muralla contra la cual se hubiera estrellado la locomotora.

Dado aviso á la estación inmediata, salió un tren de esta con varios trabajadores para prestar los debidos auxilios.

Fuercn tales los esfuerzos que tuvieron que hacer aqnellos braceros para desembarazar la vía, que se vieron precisados á emplear barrenos para volar los imponentes peñascos desprendidos.

A no ser por la inteligencia del guardavia, que dió aviso, habria ocurrido una verdadera catrástofe.

Los viejeros, reconocidos, hicieron al guarda tan valiosos donativos, que en un momento recogió unas mil quinientas pesetas.

Los viajeros en Córdoba lograron reponerse del susto, tomando por asalto el restaurent, por haber pasado muchas horas sin comer.

Cuando el tren llegó á Sevilla ya se sabìa lo ocurrido.

Las familias de los viajeros esperaban la llegada del tren con gran ansiedad.

En el tren venian, entre otras personas conocidas, el gobernador señor Sànchez Lozano, el diputado don Hilaric del Camino y el diestro Revertito, que viene á reponerse de la herida sufrida en Madrid.

Continua reinanando gran temporal de lluvia.

El Guadalquivir ha experimentado una crecida de tres metros sobre su nivel ordinario.

Asociación Literaria de Gerona

En cumplimiento de lo que previene el artículo 9.° del Reglamento de la Asociación, la Junta directiva, en sesión del dia 14 del actual, acordó convocar á los señores socios á Junta general ordinaria para la elección de cargos y designación de los señores que han de componer el Jurado clasificador de las composiciones que se presenten para el certámen de este año.

La reunión tendrá lugar el próximo domingo día 24 del presente mes á las tres y media de la tarde en el local de las Comisiones del Excmo. Ayuntamiento, frente al despacho del señor Arquitecto municipal.

Gerona 17 de marzo de 1901.—El presidente, *Dr. Jané*.—P. A. de la J. D., El secretario, *Enrique Grahit*.

PUBLICACIONES

Las amenas é interesantes informaciones de *Nuevo Mundo*, justifican su creciente éxito. El número de esta semana publica:

En Apolo, portada en cromo de Ruiz Morales.—Altos funcionarios, colección de retratos.—El hombre elástico, por Zeda.—La Salve, cuento de Miguel Chapí y Pedrero.—Crònica alegre, por Taboada y Karikato.—Hericlea Darclée en la Tosca.—El capote de paseo, plana de mùsica.—Dime lo que bebes, plana cómica por Román.—Remedio contra el catarro, por E. Blasco y Baena.—Madrid, por Mundano, y continuaciòn del interesantísimo folletin *El misterio de un coche Simón*.

Distracciones

Un padre, al acompañar á su hijo á la escuela, le dice.

—Me han asegurado que ese niño que ves ahí es el primero de la clase. ¡Cuánto me gustaria ser su padre!

—Pues estaria V. divertido, porque el padre de este chico muriò hace tres años.

Boletin religioso

SANTO DE HOY.

Stos. Deogracias y Bienvenido obs.

CUARENTA HORAS.

Están en la Iglesia de San Lùcas.

Se descubre á las 8 de la mañana y á las cinco de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las seis de la noche.

CORTE DE MARÍA.

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de Santa Maria en la Catedral.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Salidas		Entradas	
Para Madrid y Barna.	6'30 y 14'25	De Madrid y Barcelona..	9 y 17'35
Id. Francia.. . . .	8'30 y 17	» Francia.	7 y 14'50
Puigcerdá, Ripoll, Olot.	11	Puigcerdá, Ripoll, Olot. .	5
Id. S. F. de Guixols. .	8'30 y 17	S. Feliu de Guixols.. .	7 y 14'50
Las Planas, Olot, S. Juan	8'30	Las Planas, Olot, S. Juan	14

LA LUCHA

Diaroi de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas. trimestre
Fuera de la Capital.	5	» »
Idem	15	» semestre
Idem un año..	30	»

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.